राज कॉमिक्स विशेषांक

मूल्य 16.00 संख्या 120

सपेरा

...कलाओं में सर्वोच्च कला है। एक मस्तीभरी धुन हमारे पैरों को बरबस थिरकने पर मजबूर कर देती है, और उसी धुन के सुरों को बदलकर अगर मार्मिक बना दिया जाए तो हमारी आंखें, आंसू बहाने पर विवश हो जाती हैं। लेकिन संगीत की जादूगरी यहीं पर खत्म नहीं होती है! प्रयोगों द्वारा सिद्ध किया जा चुका है कि संगीत का प्राणियों एवं पौधों जैसी जीवित वस्तुओं पर भी आश्चर्यजनक प्रभाव होता है। गाय, भैंस संगीत के प्रभाव से ज्यादा दूध देने लगती हैं और पौधों एवं फसलों के बढ़ने की रफ्तार किसी खास संगीत को सुनकर कई गुना तेज हो जाती है। लेकिन संगीत का एक दूसरा घातक रूप भी है। तानसेन, दीपक राग से दिए जला देते थे, मेघ मल्हार से बादलों को बुलाकर पानी बरसा देते थे। बैजू-बावरा जैसे योगी संगीतकार पानी में आग लगाने जैसा करिश्मा भी दिखा चुके हैं...
...आज के युग में वह कला फिर जिन्दा हो चुकी है। लेकिन अब उसका रूप और प्रलयंकारी हो गया है। 'स्पीकर' एवं 'एम्प्लीफायर' जैसे इलेक्ट्रॉनिक यंत्रों द्वारा संगीत की तरंगें सैकड़ों गुना शक्तिशाली बन गई हैं। और उनका क्या असर हो सकता है, यह नागराज आज अपनी आंखों से देख रहा है—
आज ऊंट पहाड़ के नीचे आया है! मैंने बीन की धुन द्वारा तेरे सांपों को पहले ही तेरे शरीर से बाहर निकाल दिया है। और अब इन दस हजार वॉट के स्पीकरों से होकर दीपक राग की तरंगें तेरे शरीर को ऐसे भून देंगी, जैसे मोमबत्ती की लौ पतंगे को भस्म कर देती है। आज तू अपने मालिक से मिला है नागराज! क्योंकि तू है एक ... नाग और मैं हूं...
सपेरा
कथा : जॉली सिन्हा
चित्र : अनुपम सिन्हा
इंकिंग : विट्ठल कांबले
सुलेख व रंग : सुनील पाण्डेय
सम्पादक : मनीष गुप्ता

इस टकराव का कारण था वह समाचार, जो लगभग दो महीने पहले प्रकाशित हुआ था। लेकिन अब तक इस खबर की गर्मी खत्म नहीं हुई थी–
म... मैं आपसे इस... इस बारे में कुछ जानकारी हासिल करने आया हूं, मिस...
...नीलोफर मेनन!
तुमसे पहले लगभग पचास रिपोर्टर मेरे इस जिम से आकर लौट चुके हैं, कुछ खड़े होकर गए थे, और कुछ लेटकर, मैं पिछले दो महीने से तुम टी॰ वी॰ वालों और अखबार वालों को बता रही हूं कि मुझे अपने घरेलू मामलों को मीडिया वालों के मुंह से सुनने का कोई शौक नहीं है!...
...यह बात मैंने इस लड़की को भी बता दी थी। मेरे पिता के गायब होने से तुम लोगों का न तो कोई संबंध है, और न ही होना चाहिए! नाऊ गेट लॉस्ट, फास्ट!

हमारी मदद करके अपनी ही मदद करेंगी, मिस लीलीफर!
मेरी मदद के लिए पुलिस ही काफी है! मुझे प्रेस और मीडिया की मदद नहीं चाहिए।
और अगर पुलिस ऐसा कर सकती तो 'क्राइम टाइम' और 'इंडियाज़ मोस्ट वांटेड' जैसे प्रोग्रामों की तो टी॰ वी॰ पर दिखाने की जरूरत ही न पड़ती!...
... और न ही पुलिस को गुमशुदा व्यक्तियों और भगोड़े अपराधियों की टी॰ वी॰ पर फोटो दिखाने की जहमत उठानी पड़ती!
पुलिस भी जनता की मदद के बग़ैर खास कुछ नहीं कर पाती!
शायद आपके पिता के बारे में टी॰ वी॰ पर एक प्रोग्राम दिखाने से कोई व्यक्ति उनके बारे में कुछ बता सके...
... जिससे उनको तलाश करने में कुछ मदद मिल सके!
हुम, बात तो अच्छी तरह से समझाई तुमने! पर मैं कमज़ोर लोगों से बात नहीं करती! ताक़तवालों से करती हूं!
एक शर्त पर मैं तुमको जानकारी दूंगी! ये 'स्लैबस' के तीन ब्लॉक रखे हुए हैं, अगर तुम इनको एक वार में तोड़ दो तो मैं तुमको वह सब बता दूंगी जो तुम पूछोगे, मिस्टर...
र... राज! राज नाम है मेरा! मैं आपनी कम्युनिकेशंस में जनसम्पर्क अधिकारी हूं, कोई जूडो-कराटे का ब्लैक बेल्ट नहीं! इन... इन ब्लॉक को तोड़ने के चक्कर में तो हाथ ही टूट जाएगा मेरा! कोई आसान सी शर्त बताइए!
मैंने कहा न, मैं कमज़ोरों से बात नहीं करती! तुम लौट जा सकते हो! आउट!
एक मिनट! हम रिपोर्टर हैं! किसी भी कीमत पर रिपोर्ट प्राप्त करना ही हमारा काम है! मैं तोड़ूंगी ये ब्लॉक्स!

तुम पागल तो नहीं हो गई हो निशा! हम ये काम कैसे कर सकते हैं?
नहीं करोगे तो वापस जाकर 'न्यूज एडीटर' को क्या जवाब दोगे? अब हाथ जाए या रहे मैं तो इनको तोड़ने का प्रयत्न करके ही रहूंगी।
अच्छा! अच्छा! अगर हाथ ही तुड़वाना है तो मैं ही तुड़वा लेता हूं!
म... मैं तोड़ूंगा... मेरा मतलब... तोड़ता हूं इन ब्लॉक्स को! (मन में)
वैसे तो मैं एक उंगली से भी इन ब्लॉक्स को तोड़ सकता हूं। लेकिन अगर राज ने ज्यादा काबलियत दिखाई तो नागराज का रहस्य खुल जाने का खतरा हो सकता है। और अगर नहीं दिखाई तो निशा अपना हाथ तुड़वा लेगी। कहां फंस गया मैं?
एक रास्ता है! जिससे राज डरपोक का डरपोक भी रहेगा, और ये ब्लॉक्स टूट भी जाएंगे!
राज ने अपना आगे बढ़ता कदम जानबूझ कर, जमीन पर टूटे पड़े ब्लॉक में फंसा दिया-
वह लड़खड़ाया-
और कुहनी के बल एस्बेस्टस ब्लॉक्स पर आ गिरा-
राज की चीख के साथ-साथ 'कड़ाक' की भी एक आवाज गूंजी-
ब्लॉक्स टूट गए थे-

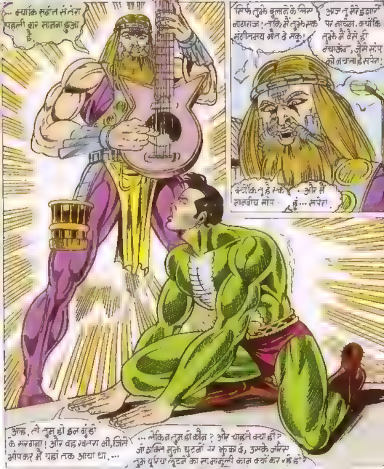
...लेकिन राज की कराहना नहीं रुका था–
ओऽऽऽह! मेरी कुहनी! लगता है टूट गई है!
हा हा हा! लेकिन तुमने अनचाहे ही ब्लॉक्स को तोड़कर शर्त जरूर पूरी कर दी है! अब मैं तुमको सारी कहानी बताऊंगी!
रवि मेनन मेरे सौतेले पिता थे... या कहो कि हैं! मेरी मां से उनकी मुलाकात स्वीडन के एक दौरे के दौरान हुई थी। शादी के बाद मां भी इंडिया आ गई और मैं भी। पर डैडी से मैं कुछ नहीं सीख सकी! क्योंकि मेरे शौक अलग थे, और डैडी के अलग। वैसे डैडी एक महान संगीतकार थे। उनका मानना था कि संगीत को सिर्फ मनोरंजन का साधन बनाना गुनाह है...
...उन्होंने संगीत के अन्दर कुछ अत्यंत महत्त्वपूर्ण गुणों को ढूंढ निकाला था!
सबसे पहला प्रयोग उन्होंने चूहे और तिलचट्टे जैसे जीवों पर किया था! संगीत की खास धुनों को सुनकर ये जीव स्वयं खिंचे चले आते थे और उनको नष्ट करना आसान हो जाता था। इस तरीके में न तो कोई खर्च था और न ही मेहनत!
दूसरा प्रयोग उन्होंने फसलों पर किया। संगीत की तरंगों ने फसलों पर आश्चर्यजनक असर दिखाया। फसलों के बढ़ने की गति के साथ-साथ उनके अन्दर अपने आप, कीड़ों से प्रतिरोध करने की शक्ति पैदा हो गई। और वह भी बिना एक भी चुटकी खाद डाले। इतना करने के बाद डैडी ने अपना ध्यान उन धुनों की तरफ लगा दिया, जिनका जिक्र तो सुनने में आता है, लेकिन अब वे लुप्त हो चुकी हैं। जैसे... तानसेन का दीपक राग और मेघ मल्हार! ...
ओह! पर उन्होंने अपनी बजाई खास धुनों की कैसेट या 'कॉम्पैक्ट-डिस्क' क्यों नहीं निकाली?
उन संगीत तरंगों का असर तभी होता है जब वे खुद किसी साज पर बजाई जाएं! कैसेट या सी. डी. की विद्युत चुंबकीय तरंगें वैसा असर पैदा नहीं कर पाती हैं!
... वे इसी प्रोजेक्ट पर काम कर रहे थे, जब वे अचानक गायब हो गए!
ओह! पर वे गायब होने वाले दिन किससे मिलने गए थे? आपको कुछ तो जरूर पता होगा!

वह तो मुझे नहीं पता! कोई फोन आया था, और उसे अटेंड करने के बाद डैडी ने एक फोन किया था! उनकी बात मैं सुन नहीं सकी। लेकिन फोन करके डैडी तेजी से बाहर चले गए। और फिर मैंने उनको नहीं देखा।
आपको किसी पर शक है? मेरा मतलब... आपके पिता की किसी से व्यक्तिगत या फिर व्यवसायिक दुश्मनी तो नहीं थी?
जातीय दुश्मनी तो उनकी किसी से नहीं थी। पर संगीत के क्षेत्र में एक दूसरे की उपलब्धियों से ईर्ष्या करने वाले बहुत होते हैं।
मेरा शक किसी ऐसे संगीतकार पर ही है, जो डैडी से जलता होगा और उनकी गुप्त धुनों को हासिल करना चाहता होगा!... और अगर ऐसे किसी आदमी ने उन धुनों को हासिल कर लिया तो फिर संगीत मधुर नहीं रह जाएगा, विनाशकारी बन जाएगा।
परन्तु अगर मुझे ऐसे किसी भी संगीतकार के खिलाफ एक भी सबूत मिल गया तो...
नीलोफर की एक-एक बात को ध्यान से सुन रहा राज रूपी नागराज एकाएक चौंक उठा—
ओह! 'रॉक हिल्स' इलाके से मेरे जासूस सर्प के संकेत आ रहे हैं! मुझे तुरन्त वहां पर पहुंचना होगा!...
...निशा, तुम इंटरव्यू खत्म करके ऑफिस चली जाना! मुझे एक जरूरी काम याद आ गया है। उसे निपटाकर मैं भी ऑफिस पहुंच जाऊंगा!
कुछ ही पलों बाद, महानगर के नीले आकाश पर एक हरी आकृति लहरा रही थी—
संकेत काफी तेजी से बार-बार आ रहे हैं।
मामला काफी गंभीर लगता है! मुझे जल्दी से जल्दी रॉक हिल्स पहुंचना होगा!

amancolid.de13

और तेरा दिन, घंटा, और मिनट शायद आ गया है !
आह !
इस मामूली गुंडे से इतनी फुर्ती की उम्मीद मैंने नहीं की थी।
मेरी सर्प सेना को इसकी घूमती तलवार नुकसान पहुंचा सकती है! विष फुंकार का प्रयोग करता हूं!
अरे! इसकी घूमती तलवार पंखे के ब्लेड का सा काम कर रही है। मेरी विष फुंकार इधर-उधर छितरकर अपना पूरा असर नहीं दिखा पा रही है!
वैसे तो मैं अपनी विष फुंकार की तीव्रता को बढ़ाकर इसको बेहोश कर सकता हूं! लेकिन मैं इसको इसके ही तरीके से हराना चाहता हूं!...
...और 'नानचाकू' की तरह से घूमती इन तलवारों को रोकने का एक मुश्किल रास्ता ही है, जो मुझे चीन यात्रा के दौरान सीखने का सौभाग्य प्राप्त हुआ था। और वह यह कि 'नानचाकू' से बचते हुए, दुश्मन की मांसपेशियों की हरकत पर ध्यान लगाकर नानचाकू के घूमने की दिशा का पहले से आभास लगाओ, और फिर अपने हाथ को उसी दिशा में 'नानचाकू' के साथ-साथ घुमाओ ...

...और जब हाथ की गति 'नानचाकू' जितनी ही जाए तो आराम से हाथ बढ़ाकर नानचाकू को पकड़ लो!...
...और उसके बाद का काम तो एकदम आसान है।
आऽऽह!
लेकिन साथ ही साथ वह थोड़ा चकित भी था
नागराज ने यह लड़ाई तो आसानी से जीत ली–
कमाल है! यहां तो किस्सा ही खत्म हो गया। पर ये तो एक मामूली सा अपराध था, और ये रोजमर्रा के अपराधी!... लेकिन मेरा जासूस सर्प जिस तीव्रता से संकेत भेज रहा था, उससे तो मुझे यह आभास हुआ था कि यहां पर कोई बड़ा खतरा मौजूद है! यहां पर तो ऐसा कुछ नहीं दिखा– खैर, अपने सर्प से ही असली बात का पता लगा लेता हूं!
नागराज ने अपना कदम बढ़ाया तो सही–
लेकिन खुद आगे नहीं बढ़ पाया–
अरे! यह संगीत की ध्वनि कहां से आ रही है! यह तो मेरे शरीर में थरथराहट पैदा कर रही है!
मेरा पूरा शरीर कांप रहा है! खड़ा नहीं हुआ जा रहा है!
अभी से गिर रहा है?
अभी तो तेरा इससे भी बुरा हाल होने वाला है नागराज!...


... क्योंकि सर्वांत से तेरा पहली बार सामना हुआ है.
सिर्फ तुझे बुलाने के लिए नागराज! ताकि मैं तुझे एक संगीतमय मौत दे सकूं!
आज तू मेरे इशारे पर नाचेगा. क्योंकि तुझे मैं वैसे ही नचाऊंगा, जैसे सांप को नचाता है सपेरा!
क्योंकि तू है एक मानवीय सांप
... और मैं हूं... सपेरा.
आह. तो तुम हो इन गुंडों के सरगना! और वह स्वनरा भी, जिसे भांपकर मैं यहां तक आया था....
... लेकिन तुम हो कौन? और चाहते क्या हो? जो शक्ति मुझे घुटनों पर झुका दे, उसके जरिए तुम पूरिया लूटने का मामूली काम क्यों कर रहे हो?

...के दरवाजे को ध्यान से नहीं देखा। उस दरवाजे को बारूद से नहीं बल्कि संगीत तरंगों से उड़ाया गया था।
ठीक वैसे ही जैसे अब मैं तुझे उड़ाने जा रहा हूं
आह, लेकिन वह दरवाजा तो ऐसा तुड़ा-मुड़ा गया था, जैसे उस पर किसी रॉकेट से सीधा वार किया गया हो!
कुछ ऐसा ही समझलो, लोहे के दरवाजे में लचक नहीं होती, इसलिए वह जरा जल्दी टूट गया था, इन्सानी शरीर में जरा लचक होती है, इसलिए संगीत तरंगें थोड़ा अधिक समय लेंगी पर तू मरेगा जरूर
संगीत तरंगों की लहरों ने नागराज को उठाकर दूर फेंक दिया--
और अगले ही पल नागराज को अपने हाथों को कानों पर रख लेना पड़ा--
आऽऽह! संगीत की ध्वनि और तीव्र हो गई है!
कान बन्द करने के बावजूद भी धुन घुसी आ रही है।
इस आवाज से बचना होगा, और यह काम सिर्फ एक तरीके से ही किया जा सकता है--

...छिपने के बाद
नागराज, अपनी सर्प सेना द्वारा बनाई गई सुरंग के अन्दर घुस गया-
और सपेरा आश्चर्यचकित रह गया-
अरे! यह तो चूहे की तरह बिल में घुस गया! पर ये भागेगा कहां...
...इस बार मैं ऐसी धुन बजाऊंगा...
...कि नागराज खुद ही
...खिंचा चला आएगा
और ये गया तेरा गिटार, अब न रहेगा वाद्य और न बजेगा संगीत!

सपेरा
इस शिकार के साथ ही खत्म हो जाएगा तेरा घातक संगीत
अब बता! तुझे यह घातक संगीत शक्ति कहां से मिली?
कहीं ये संगीत रवि मेनन का ही तो नहीं है? और अगर है तो यह व्यक्ति या तो खुद रवि मेनन है, या इसने रवि मेनन से जबरन यह ज्ञान हासिल किया है! काश, मैं नीलोफर के पास एक बार रवि मेनन की फोटो देख लेता
...कि उसे उखाड़ने के लिए वह झटका जरूरी था–
दूर हट गया था...
सपेरे के पास संगीत तो है ही। पर तू भूल गया कि इस संगीत को घातक बनाने के लिए इसे दस हजार वॉट के 'स्पीकर एम्प्लीफायरों' से गुजारा जाता है, जो मेरी बांहों पर बंधे हैं!... और इनको पॉवर देने के लिए जो 'बैटरी पैक' मेरी कमर से बंधी है, उसका एक झटका तेरे जैसे शक्तिशाली को भी पटक देने के लिए पर्याप्त है!
आ111ह

और मिस्टर नागफुंकार यह मत समझना कि तूने मेरे संगीत को खत्म कर दिया है, मैं बंशी की धुन तेरी हड्डियों को चूरा-चूरा करके उनके नर्म खून के ढेर में भर दूंगी
इस पर विष फुंकार का प्रहार करना ही पड़ेगा
तीव्र विष फुंकार का प्रहार!
नागराज की विष फुंकार का प्रहार-
ज्यादा असरदार नहीं रहा-
ओह, हल्का सा चक्कर आ गया। मेरी विष फुंकार से तो बस व्हिस्की के दो पैग जितना नशा है और मूर्ख, तू मेरी जो आवाज सुन रहा है, वह मेरी नहीं इलेक्ट्रॉनिकल है। और यह इसलिए क्योंकि 'नागराज' नाम हो जाने के कारण मेरे गले में 'वॉयस सिंथेसाइज़र' फिट किया गया है
आऽऽह, इसकी धुन कान में ऐसे लग रहा है, जैसे बंशी मेरी छाती के अन्दर बज रहा हो। मांस, हड्डियों से अलग होता सा महसूस हो रहा है।
और यह 'वॉयस सिंथेसाइज़र' मेरे फेफड़ों के लिए फिल्टर का काम भी करता है, इसीलिए तेरी फुंकार का मुझ पर खास असर नहीं होगा।
ओह, मैं कुछ सहन नहीं कर पा रहा हूं और ये भीषण कंपन मेरे शरीर के अंग अंग और अन्दरूनी अंगों को हिलाते जा रहे हैं आखिर कोई तो...

नागराज ने एक विलक्षण सर्प झिल्ली बनानी शुरू कर दी-
ठीक वैसे ही अब मैं तेरी हेकड़ी खत्म करने जा रहा हूं

यह इतना आसान नहीं है, नागराज. क्योंकि जानते हो, मेरी कलाई पर क्या बंधा हुआ है. यह एक 'कीबोर्ड सिंथेसाइजर' है और इसके साथ हैं इनर्जी बैटरियां. चूंकि इसकी आवाज 'स्पीकरों' से होकर नहीं निकलेगी, इसलिए तुझ पर शायद इनके संगीत तरंगों का असर न हो
...लेकिन किसी और पर इसका असर जरूर होगा.
तू मुझे बातों में उलझाकर भागने की कोशिश कर रहा है। लेकिन तू भाग नहीं पायेगा. तेरी संगीत तरंगों का असर विफल हो गया है तो तू कहानियां सुना रहा है!
लेकिन सपेरा कहानियां नहीं सुना रहा था और इसका पता नागराज को अगले ही पल, लग गया—
ओह. चारों तरफ से शहर के आवारा कुत्ते इधर ही आ रहे हैं इनके इरादे ठीक नहीं लग रहे हैं.
ओह. ये मुझे काट रहे हैं. और मेरे तीव्र विष के इनके खून में मिलने से इनके शरीर गलते जा रहे हैं!
तो ये था तेरा दूसरा वार; लेकिन यह वार तो बेकार गया. अब तू मुझे अपना पीछा करने से कैसे रोकेगा?

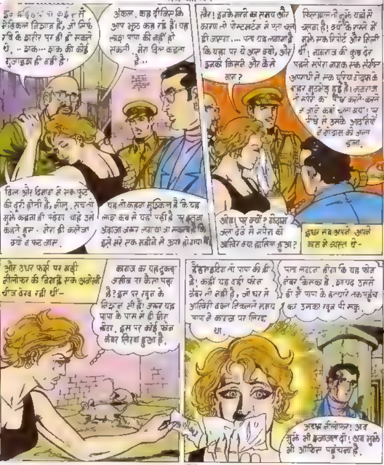
सिर्फ यह याद के लिए था नागराज कि अगर तुझे काट ले तो उसका क्या होगा। मेरा असली वार तो अभी तुझे झेलना बाकी है!
एक और नशीली धुन, 'सिंघासन' से निकलकर हवा में तैरने लगी—
और नागराज को असली का आभास होने लगा—
ओह, इस बार संगीत की धुन, इन गुंडों के को सम्मोहित करके मेरी तरफ खींच रही है..
और ये भी हिंसा पर करेंगे, जो उन कुत्तों ने किया और इनका भी वही हश्र जो उन कुत्तों का हुआ है। रोकना होगा!...
पर इनको रोकने के चक्कर हाथ से निकला जा रहा है। रवि मेनन की गुत्थी सुलझाने के लिए इसका पकड़ा जाना बहुत जरूरी है।

निपट लूंगा।
लेकिन जिस रास्ते से सपेरा भागा है, उस रास्ते के सारे गोदामों के मजदूर भी इधर ही आ रहे हैं। मुझे यह से भागना होगा।...
...लेकिन चूंकि भागने के सारे जमीनी रास्तों पर मजदूर हैं...
...इसलिए आसमानी रास्ता अपनाना पड़ेगा। यहां पर रुकतो सम्मोहित मजदूरों के काटे जाने का खतरा नहीं रहेगा, और दूसरे इतनी ऊंचाई से मैं यह भी देख सकूंगा कि सपेरा भाग कहां पर रहा है
जल्दी ही नागराज को सपेरा नजर आ गया—
वह रहा सपेरा, वह इस पुरानी सीवर लाइन में घुस रहा है, जिसका प्रयोग अब सिर्फ बारिश के अतिरिक्त पानी को निकालने के लिए किया जाता है
GODOWN
लेकिन ये पाताल में भी घुस जाए, तो भी मैं इसका पीछा नहीं छोड़ूंगा।
नागराज भी सपेरे के पीछे पीछे सीवर लाइन में घुस गया—

अरे, यहा तो एकदम शान्ति है सपेरा आखिर गया कहां? इस स्थान से तो कई सीवर सुरंगें आती जाती हैं। न जाने सपेरा किस तरफ गया है?
अब तो उसे ढूंढना नामुमकिन- ओह, वह रहा सपेरा लेकिन यह यहां पर खड़ा किसका इन्तजार क्यों कर रहा है, थोड़ी देर में तो यह कहीं भी भाग सकता था।
कहीं सपेरा कोई चाल तो नहीं चल रहा है! खैर, कुछ भी हो इसके पीछे तो जाना ही पड़ेगा।
कहीं सपेरा इसी रास्ते से तो नहीं भागा है? अन्दर अंधेरा है पर अन्दर है क्या? बड़ी तेज सड़ांध आ रही है!

वह एक उजाड़ और जीर्ण-शीर्ण इमारत का तहखाना ही था, और इस सड़ांध का कारण थी एक
लाश... यह तो एक लाश है! और इस बेसमेंट में रहने वाले बेशुमार चूहों ने इस लाश के मांस के एक-एक टुकड़े को नोच खाया है लेकिन इतने सारे चूहे आए कहां से?
और इससे भी महत्त्वपूर्ण सवाल यह है कि यह लाश किसकी है, और कब से यहां पर पड़ी है?
कोट की जेबों की तलाशी लेकर देखता हूं! शायद इसकी पहचान का कोई सूत्र मिल

पिचक हो चुके कोट की जेब में एक पक्का सबूत मिल गया -
य... यह तो ड्राइविंग लाइसेंस है। रवि मेनन का, पर सपेरा की शक्ल इसमें लगी फोटो से नहीं मिलती! यानी सपेरा, रवि मेनन नहीं है
पर अगर सपेरा रवि मेनन नहीं है तो फिर यह लाश रवि मेनन की ही होनी चाहिए, इसका मतलब रवि मेनन को मार डाला गया है, और यह काम 'सपेरा' का ही हो सकता है!...
... क्योंकि उसके पास ही इस वक्त रवि मेनन की चीजें और पैसे मौजूद हैं...
... मुझे लग रहा है कि सपेरा का मकसद सिर्फ एक बात लगता है... लेकिन उसका उद्देश्य ही मुझे समझ में नहीं आ रही है!... लाश के पास तक कैसे आया था पर क्यों?
और फिलहाल तो दीदी को और पुलिस को सूचना देकर यहाँ पर बुलाना होगा, ताकि लाश की शिनाख्त भी हो सके, और कानूनी कार्यवाही भी!
कुछ ही देर बाद उस उजाड़ इमारत के तहखाने में भीड़ जमा हो गई थी -
तुम्हारी खबर मिलते ही मैंने पापा के पर्सनल डॉक्टर वसंत माथुर को भी फोन करके बुला लिया था...
कुछ ही मिनटों के गहन परीक्षण के बाद डॉक्टर वसंत ने नतीजा निकाल लिया था -
शक की गुंजाइश नहीं है, यह रवि की ही लाश है

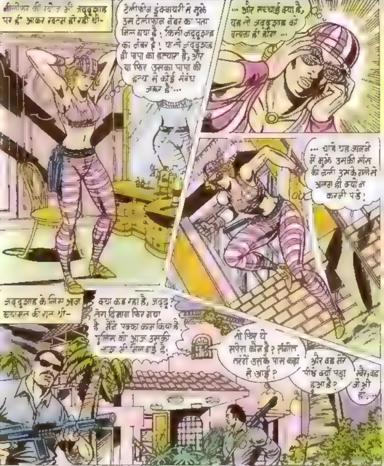

इन कटिंग्स पर कई ऐसे मेडिकल निशान हैं, जो सिर्फ रवि के शरीर पर ही हो सकते थे, .. शक... शक की कोई गुंजाइश ही नहीं है।
अंकल, कह दीजिए कि आप झूठ कह रहे हैं। यह लाश पापा की नहीं हो सकती, मेरा दिल कहता है..
खैर! इनके मरने का समय और कारण तो पोस्टमार्टम से पता चल ही जाएगा, ... पर यह लगता है कि यहां पर ये आए क्यों, और इनको किसने और कैसे मारा?
फिलहाल तो मुझे यहां से चलना है! क्योंकि रास्ते में मुझे एक रिपोर्ट और मिली थी। नागराज की कुछ देर पहले सपेरा नामक एक संदिग्ध अपराधी से एक पुराने गोदाम के बाहर मुठभेड़ हुई है। नागराज ने सपेरे का पीछा करते-करते न जाने कहां चला गया। पर पीछे से उसके आदमियों ने गोदाम को जला डाला.
दिल और दिमाग में एक फुट की दूरी होती है, नीलू, सच तो मुझे कहना ही पड़ेगा चाहे उसे कहने हुए मेरा ही कलेजा क्यों न फट जाए.
यह तो कहना मुश्किल है कि यह लाश कब से यहां पड़ी है पर इतना अंदाजा जरूर लगाया जा सकता है कि इसे मरे एक महीने से ऊपर हो गया है।
ओह! पर क्यों? गोदाम जला देने से सपेरा को आखिर क्या हासिल हुआ?
इधर सब अपने अपने काम में व्यस्त थे -
और उधर फर्श पर पड़ी नीलोफर की निगाहें एक अनोखी चीज देख रही थीं -
कागज का यह टुकड़ा जमीन पर कैसा पड़ा है? इस पर खून के निशान भी हैं। जरूर यह पापा के पास से ही गिरा होगा, इस पर कोई फोन नंबर लिखा हुआ है.
हैंडराइटिंग तो पापा की ही है! कहीं यह वही फोन नंबर तो नहीं है, जो घर से आखिरी वक्त निकलते समय पापा ने कागज पर लिखा था.
पता लगाना होगा कि यह फोन नंबर किसका है, शायद उससे ही मैं पापा के हत्यारे तक पहुंच कर उसका खून पी सकूं.
अच्छा नीलोफर! अब मुझे भी इजाजत दो। अब मुझे भी ऑफिस पहुंचना है।

एक मिनट, राज! यह इंस्पेक्टर संगीनज्ञ अपराधी की क्या बात कर रहा था? कौन है यह 'सपेरा' नाम का अपराधी?
डिटेल तो मुझे भी पता नहीं है, नीलोफर! पर इतना जरूर लगता है कि यह कोई ऐसा अपराधी है, जिसने संगीत को अपना अधिकार बनाया हुआ है
और कहीं 'सपेरा' ही वह हत्यारा तो नहीं है, जिसकी मुझे तलाश है, कल तक मेरे पास पापा के गुम होने के बारे में एक भी क्लू नहीं था . .
.. आज मुझे सारी स्थिति स्पष्ट रूप से पता चल गई है और हत्यारे तक पहुंचने का रास्ता भी मिल गया है.
हत्यारे तक पहुंचने का रास्ता? वह क्या है?
छोड़ो, पहले यह बताओ कि तुम आखिर इस उजाड़ इमारत के बेसमेंट में पड़ी मेरी पापा की लाश तक पहुंचे कैसे?
ओ... वो.. दरअसल तुम्हारे जिम से निकलने के बाद मैंने एक टैक्सी ली. वह बहुत रैश ड्राइविंग कर रहा था। जब डर के मारे मुझे चक्कर आने लगा, तो मैं टैक्सी बीच रास्ते में ही रोककर उससे उतर गया।
फिर काफी देर तक मुझे कोई सवारी ही नहीं मिली पर एक कुत्ता मेरे पीछे जरूर पड़ गया. उससे बचने के लिए..
मैं भागा. नहीं जाने कहां से नागराज आ गया! उसने मुझे कुत्ते से बचाया! और यह भी बताया कि पास की उजाड़ इमारत के तहखाने में एक लाश पड़ी है. मैंने पहले जाकर लाश को देखा, और फिर पुलिस को और तुमको खबर कर दी.
रैश ड्राइविंग से डर आ गया? कुत्ते के भौंकने से डर गए? कम ऑन राज! तुम इतने डरपोक तो नहीं, जितना बन रहे हो. मैं किसी फाइटर को आंख बन्द करके भी पहचान सकती हूं और तुम... एक फाइटर हो.
तुम्हारी बात सच होती! चाहता तो मैं भी हूं कि मैं डरपोक नहीं, एक फाइटर बनूं.
नागराज पर शक करने वालों की लिस्ट भी लंबी हो रही थी।
और उसके दुश्मनों की लिस्ट भी-
रवि मेनन की मौत की खबर तो दुनिया को पता चल गई लेकिन अभी कुछ और लोगों को मरना है
और इस काम को पूरा करने के दौरान मुझे नागराज से फिर जरूर टकराना पड़ेगा!
मुझे नागराज का काट तैयार करना पड़ेगा! वर्ना वह मुझे काट डालेगा!

और अपना काम पूरा करने से पहले मैं किसी भी कीमत पर हारना नहीं चाहता!
घबराओ मत! तुमने नागराज पर अपनी शक्तियों से वार किया था, इसलिए तुम हार गए. तुम नागराज की कमजोरियों पर वार करो. और नागराज की कमजोरी है, उसकी शक्तियों का स्रोत होना
लेकिन उसकी अस्मिता को मैं खत्म करूंगा कैसे?
नागराज की शक्ति है, उसके शरीर में वास करने वाले सूक्ष्म सर्प, और सांपों की कमजोरी है बीन की धुन
मैं समझ गया. मुझे अपने संगीत यंत्रों में बीन को शामिल करना होगा! लेकिन उससे पहले मुझे रवि शेखर की उन धुनों को परफेक्ट करना होगा जिन पर वह मरने से पहले काम कर रहा था, जैसे 'दीपक राग' और मेघ मल्हार!
क्योंकि ये राग मुझे वह शक्ति दे देंगे, जिसके सामने न तो मेरे दुश्मन टिक पाएंगे, और न ही नागराज.
सपेरा के दुश्मन भी, सपेरा के अस्तित्व में आने की खबर से वाकिफ हो रहे थे-
सरकार, सरकार! हमारा गुड़िया वाला गोदाम जल गया है! अभी-अभी वह का एक मजदूर खबर लेकर आया है!
जल गया, पर कैसे? हमको पहले खबर क्यों नहीं मिली?
.. क्योंकि गोदाम जलाने वाले गुंडों ने पहले मजदूरों को पीट-पीटकर अधमरा कर दिया था! खबर कौन देता? वैसे पुलिस ने उन गुंडों को गिरफ्तार कर लिया है!
कौन थे वेश लाखों का नुकसान करने वाले ये कमीने?

'सपेरा' नाम के आदमी के गुंडे थे, सरकार. सपेरा को अभी तक पुलिस गिरफ्तार नहीं कर पाई है.
सपेरा? ये जादूगरशाह का कौन सा नया दुश्मन पैदा हो गया, टकले.
और सुनते-सुनते जादूगरशाह के माथे पर परेशानी की लकीरें पड़ने लगीं, और आंखें सिकुड़ती चली गईं-
ओह, पर ये सपेरा हमारे पीछे क्यों पड़ा है? हमारा नुकसान क्यों करना चाहता है?
और फिर टकला जंगल में सुनी सारी दास्तान सुनाता चला गया-
ओह, कहीं ये... अच्छा? मैं कुछ-कुछ समझ रहा हूं कि ये कौन हो सकता है? तुम चारों तरफ आदमियों को तैनात कर दो!
जहां तक मैं समझ रहा हूं, उस सपेरे का अगला हमला यहीं पर होगा!
इस बात का आभास दूसरों को भी हो रहा है-
ये रहे वे गुंडे, जिन्होंने गोदाम से आग लगाई थी इन्स्पेक्टर. हमने इनसे हर तरह से पूछताछ कर ली, पर ये नहीं जानते कि सपेरा कौन है, और रवि मेहता को किसने मारा? ये सिर्फ यही कह रहे हैं कि ये किशन के गुंडे हैं
पर एक और नई और महत्त्वपूर्ण जानकारी मिली है. आओ, मैं तुमको एक अड्डे में ले चलता हूं!

कौन है ये ?
ये एक दूधिया है! दूधवाला उसी उजड़े इमारत के पास अपनी भैंसें चराता है ये. इसने रवि मेनन को दो महीने पहले इमारत के अन्दर घुसते देखा था! इसने रवि मेनन की फोटो से भी उसे पहचान लिया है।
पर इसका कहना है कि उस दिन रवि के साथ एक आदमी और उस इमारत में गया था!...
जी साहब!
... और इसने उस आदमी का जो हुलिया बताया है, वह रवि मेनन के एक संगीतकार दोस्त से एकदम मिलता-जुलता है
तो उस संगीतकार को पकड़कर बुलवाइए! उसको तो सारी बात का पता होगा
इसमें एक समस्या है नागराज, वह संगीतकार चंद्रशेखर भी दो महीने से लापता है और इस वक्त वह कहाँ है, यह किसी को पता नहीं है।
ओह, सपेरा का कुछ कुछ सुराग तो मिल रहा है!... लेकिन उसने वह पुराना गोदाम क्यों जलाया? किसका था वह गोदाम?
किसी जद्दू शाह नाम के पुराने डीलर का था। हमने उसे खबर भिजवा दी है,
बेचारे की किस्मत खराब थी, जो सपेरा ने बिना कारण उसी का गोदाम लूटने की कोशिश की
नहीं! यह संयोग नहीं हो सकता कि महानगर के सारे बैंकों, ज्वैलर्स और दुकानों को छोड़कर सपेरा ने उसी गोदाम को लूटने की और जलाने की कोशिश की! इसमें जरूर कुछ संबंध है!
... और वह संबंध क्या है, यह तो जद्दू शाह से मिलकर ही पता चल सकता है.
नागराज के साथ-साथ ही—


नीलोफर की खोज में जद्दूशाह पर ही आकर खत्म हो रही थी-
टेलीफोन इंक्वायरी से मुझे उस टेलीफोन नंबर का पता मिल गया है ; किसी जद्दूशाह का नंबर है ! या तो जद्दूशाह ही पापा का हत्यारा है, और या फिर उसका पापा की हत्या से कोई संबंध जरूर है...
... और सच्चाई क्या है, यह तो जद्दूशाह को बताना ही होगा ...
... चाहे यह जानने में मुझे उसकी सांस की नली उसके गले से अलग ही क्यों न करनी पड़े !
जद्दूशाह के लिए आज कयामत की रात थी-
क्या कह रहा है, जद्दू ? तेरा दिमाग फिर गया है, मैंने पक्का काम किया है, पुलिस को आज उसकी लाश भी मिल गई है।
तो फिर ये सपेरा कौन है ? संगीत तरंगें उसके पास कहां से आईं ?
और वह मेरे पीछे क्यों पड़ा हुआ है ?
खैर, वह जो भी है...

अपने आदमी तैनात कर दिए हैं। नपेरा आया तो बचकर वापस नहीं जाएगा
परन्तु भी अपनी सुरक्षा का इन्तजाम कर लें, परन्तु, वर्ना कहीं तेरा ही नम्बर न लग जाए
मेरा नम्बर! हा हा हा! मेरा नम्बर नहीं लगता, बल्कि मैं नम्बर लगाता हूं, अद्दू! यमराज की घण्टी की डोल मेरे पास ही तो है
तेरी मर्जी भाई, मैंने अपने कानों की बात तेरे कानों में डाल दी। अब तू जाने और तेरी जान। मैं रखता हूं फोन
ऊपर से हंस रहे परन्तु की हंसी भी फोन की लाइन की तरह ही कट गई-
क्या हुआ, भईला?! क्यूं? किसका फोन था? आप एकाएक गम्भीर क्यों हो गए?
अद्दू कह रहा था कि कोई संगीन से अपराध करने वाला उसके पीछे पड़ा है। तूने काम तो पक्का किया था न?
वह तो मुझे भी पता है, पर ये नया संगीनकार कहां से पैदा हो गया?
किसी के हाथ, उसके तिरिम लगा होंगे, भईला, पर आप चिन्ता न करें, इसका भी काम लगा दूंगा! परमानेंट फुल एंड फाइनल!
सुम कच्चा काम करता ही नहीं, भईला, परमानेंट, फुल और फाइनल काम करता है!
इधर बाजी बिछाने की ही बात चल रही थी
और इधर पहला मोहरा अपनी चाल भी चल चुका था-
अद्दूशाह ने पूरी एक बटालियन तैनात कर रखी है.

कुशाह कहां पर होगा, पता लगाने में तो पूरी न ही बीत जाएगी। जदुकुशाह तक जाना समय को बरबाद करना है...
...ज्यादा आसान तरीका होगा, जद्दूशाह को अपने तक बुलाना, और इसके लिए मुझे सिर्फ इतना करना पड़ेगा...
...कि मैं छिप छिपकर बढ़ने के बजाय खुले में आ जाऊं ताकि जद्दूशाह का कोई न कोई आदमी मुझे देख ले...
ये, कौन है तू?
खैर, कोई भी हो, मर.
मुझ पर गोली चलाए...
...अब अपनी ऊपर चढ़ी आ रही इन गोलियों की बाढ़ को रोककर...
...मुझे अद्दूशाह का इंटरव्यू लेने ऊपर पहुंच जाना चाहिए
और गोलियों की आवाज सुनकर अद्दूशाह लड़की तक खिंचा चला आया...
..आ गया, शायद यही जद्दूशाह है...

कमजोर इन्सान नहीं था-
लेकिन उसे किसी और तरह के हमले की आशंका थी-
इसीलिए नीलोफर का वार वह बचा नहीं पाया-
आऽऽह, तू कौन है रे छोकरी? मैं तो किसी और का इन्तजार कर रहा था; तुझे मुझसे क्या परेशानी है?
परेशानी तो मुझे तुमसे है ही, पर अब तुझे मुझसे परेशानी होने वाली है, ...लेकिन अगर तुम मुझको चुपचाप यह बता दो कि रवि मेनन का खून तुमने क्यों और कैसे किया तो मैं सिर्फ तुम्हारे हाथ पैर तोड़कर ही तुमको छोड़ दूंगी
रवि मेनन, उसका खून मैंने नहीं किया, लेकिन तू उसकी कौन लगती है? तुझे उसके मरने से दर्द क्यों हो रहा है?
अगर तुमने रवि मेनन का खून नहीं किया तो उसकी लाश के पास तुम्हारा फोन नंबर कहां से आया?
फोन नंबर मेरा फोन नंबर?
खैर, जब तू जान ही गई है तो... अब तेरी बारी है!
...आह, मेरा रवि मेनन की हत्या से क्या संबंध...
मुझसे पर हमला करने की मूर्खता मत करना, वर्ना हाथ की हड्डी पैर में पहुंचा दूंगी। और तुम ढूंढते रह जाओगे
अब बताओ, वह हत्या तुमने नहीं की तो किसने की? क्या जानते हो तुम उस हत्या के बारे में ऽऽऽ
धड़ःकाक

सरकार से कहीं, मुझसे पूछ चीकरी: और अगर मैं न बताऊं तो मेरी हड्डियां तोड़ कर देख टकला कहते हैं मुझे!
बरसों पहले सरकार के कुछ दुश्मनों ने मुझे ट्रक के नीचे दबाकर मारने की कोशिश की थी, मैं तो लगभग मर ही गया था बदन की हर हड्डी के टुकड़े हो गए थे, पर सरकार ने मुझे बचा लिया पैसा पानी की तरह बहा दिया...
और पूरे बदन में तीस किलो स्टील लगा, लेकिन हड्डियां भी जुड़ गईं और मैं ठीक हो गया.
अब सरकार पर हाथ उठाने के जुर्म में मैं तेरी वैसी ही हालत कर दूंगा, जैसी मेरी हालत ट्रक ने कर दी थी.
नीलोफर के हाथ, कंक्रीट की स्लैब तक को तोड़ सकते थे-
लेकिन स्टील तोड़ने की उन्होंने कभी कोशिश नहीं की थी-
वार करने के साथ नीलोफर खुद भी कराह उठी-
आऽऽहं.
और अगले ही पल, टकले ने उसे एक बार फिर कराहने के लिए मजबूर कर दिया-
आऽऽह!
इधर अन्दर एक जोरदार लड़ाई चल रही थी-
लेकिन बाहर तैनात पहरेदारों को अभी तक इसकी भनक नहीं लग पाई थी-
उनका पहरा, पहले की तरह ही जारी था-

और अब उनकी पहरेदारी की जाँच का समय आ गया था-
नागराज! तु... तुम... मेरा मतलब आप यहाँ पर?
मुझे जवदूशाह से मिलना है। बताओ कि वह कहाँ पर मिलेगा? और इतना पहरा क्यों लगा रखा है उसने?
पहरा इसलिए है ताकि कोई बिना सरकार की मर्जी के उनसे न मिल सके!...
-और जहां तक मिलने की बात है, वे किसी से मिलना नहीं चाहते ...
...और अगर कोई जबरदस्ती उन तक पहुंचना चाहे तो उसको रोकने के लिए ही तो यहां पर हम लोग तैनात हैं।
तो तुम लोग मुझको रोकोगे?
यानी कुछ गड़बड़ जरूर है। मुझे अन्दर जाना ही पड़ेगा!
तू अन्दर नहीं, बल्कि ऊपर जाएगा नागराज
पहरेदार के हाथों में थमा 'रॉकेट लॉन्चर' गरज उठा-
पर ऐसा हुआ नहीं-
इस रॉकेट से तो मैं इच्छाधारी शक्ति द्वारा अपने शरीर को कणों में बदलकर बच जाऊंगा।
अगर वह रॉकेट लॉन्चर नागराज के शरीर से टकराता, तो जरूर नागराज को गंभीर रूप से घायल कर सकता था-
धूममममम
लेकिन इन पहरेदारों के पास अत्याधुनिक और घातक हथियार हैं। यानी जवदूशाह किसी न किसी तरह से अपराधी अवश्य है। वर्ना उसे इतनी जबरदस्त सुरक्षा की जरूरत न पड़ती!

धाड़
धड़
ओऽऽह !
हर वार के साथ टकले के मुंह से दर्द भरी चीखें उबल रही थीं–

लेकिन बाहर की स्थिति कुछ अलग थी-
हथियार दूसरों के हाथ में थे, और बचना नागराज को था-
यहां का शोर सुनकर चारों तरफ से पहरेदार गुंडे मेरी तरफ ही आ रहे हैं ... लगता है उद्दंडराज तक पहुंचने में समय लगेगा
ये पहरेदार तो कम ही रहे हैं अब इनको रास्ते में ही रोकना होगा
नागराज की सर्प सेना, आगे हुए दुश्मनों की तरफ उछल गई-
लेकिन गोलियों की बाढ़ को पार करके, सिर्फ कुछ ही सर्प, दुश्मनों तक पहुंच पाए-
और इनसे निपटना ढेर पहरेदारों के लिए कोई मुश्किल काम नहीं था-
इससे पहले कि नागराज परिस्थिति समझ कर कोई दूसरा वार कर पाता, उसे खुद को बचाने के लिए विवश हो जाना पड़ा-
ओह! अब ये ग्रेनेडों से हमला कर रहे हैं, गोलियों से तो मुझे कोई फर्क नहीं पड़ता, पर ग्रेनेड मुझे अपूर्णीय क्षति पहुंचा सकते हैं!...
विष फुंकार का प्रयोग असरकारक नहीं होगा! क्योंकि ये गुंडे दूर और अलग-अलग खड़े हुए हैं!

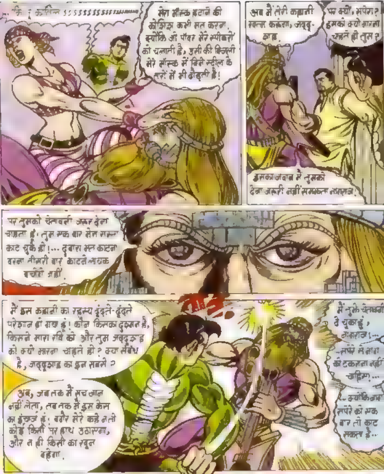
इसलिए फिलहाल दो तरफ से लड़ाई लड़नी पड़ेगी इधर मैं इनका ध्यान बटाऊंगा...
... और उधर मेरी सर्प सेना सामने से नहीं बल्कि पीछे से इन पर हमला करेगी।
न तो सर्प-सेना को अपना हमला रोकने में ज्यादा वक्त लगा-
न ही पहले पहरेदार को गिरने में-
और न ही नागराज को उसे बेहोशी की दुनिया में पहुंचाने में-
अब हमला सिर्फ दो तरफ से था-
जो जल्दी ही सिर्फ एक तरफ से रह गया-
आखिरी पहरेदार ने अपनी आखिरी कोशिश तो जरूर की-
लेकिन गोली को वह भी नहीं टाल सका-
और उससे उगलवाना है कि आखिर सच क्या है?

अब्दुल्लाह, फिलहाल भागने का रास्ता ढूंढ रहा था-
जब तक ये दोनों लड़ रही हैं, तब तक मैं भाग लूं! क्योंकि टकला, इस लड़की को रोक नहीं पायेगा
नीलोफर का पूरा ध्यान अब्दुल्लाह पर ही था-
ओह! अब्दुल्लाह भागने की कोशिश कर रहा है.
पर मैं इसे भागने नहीं दूंगी.
नीलोफर नानचाकू के रूप में ज्यादा इस्तेमाल जानती थी-
अब्दुल्लाह लड़खड़ाकर जमीन पर आ गिरा-
यह जुबान खुलवाने का तरीका नहीं है; पहले इसका अपराध तो जान लो!
बिना अपराध के सख्ती करना न तो मानवीय रूप से जायज है, और न ही कानूनी रूप से.
और नीलोफर ने उसे बाज की तरह दबोच लिया-
आऽऽरघघ
तूने अपने सारे वार कर लिए दद्दू! अब मेरी बारी है. सुन ले, जुबान खोलेगा, या सांसें बन्द करवाएगा?
नागराज!

यह मेरे पिता संगीतकार रवि मेनन का कातिल है! वर्ना मेरे पिता की लाश के पास इसका टेलीफोन नम्बर कहां से आता, और यह इतनी सिक्योरिटी क्यों रखता?
न... नहीं, नहीं! (आह) म... मैं रवि मेनन का कातिल नहीं हूं; और वो फोन नम्बर तो उनके पास इसलिए होगा, क्योंकि उनसे मेरी पुरानी जान-पहचान थी!
यह शायद सच बोल रहा हो डीलोफर, या शायद झूठ! पर राज ने मुझे इस केस के बारे में काफी जानकारी दी है
और मुझे लग रहा है कि तुम एक बात या तो जानती नहीं हो या भूल रही हो; और वह यह कि रवि मेनन की मौत के दिन उस खंडहर में उसके साथ उसका साथी संगीतकार चन्द्रशेखर भी गया था और वह तब से लापता है!
और तब से लड़की पर एक ऐसा अपराधी भी घूम रहा है जो अपना नाम सपेरा बताता है, और अपराध संगीत से करता है!
इसलिए जब तक यह तय नहीं हो जाए कि असली कातिल कौन है, तब तक तुम इसकी जान लेने की कोशिश मत करो, वरना मुझे पहले तुमको रोकना होगा!
यह तो संभव नहीं है नागराज, क्योंकि अगर ये कातिल नहीं है, तो भी इसका इस हत्या से संबंध जरूर है। इसीलिए मैं इसे अभी आजाद नहीं कर सकती!
तो फिर तैयार हो जाओ मेरी सर्प सेना से निपटने के लिए -- ओह!
मैं तुमको इतना मौका नहीं दूंगी कि तुम मुझ पर वार कर सको!
इसी वक्त बाहर--
ओह! मुझसे पहले कोई और यहां तक पहुंच चुका है। मुझे सतर्क रहना चाहिए!

अचानक- नागराज और नीलोफर बिना बात के ही आपस में जूझ रहे थे-
तुम अपने होश में नहीं हो नीलोफर बदले की भावना ने तुमको अंधा कर दिया है। तुमको होश में लाना होगा। और इसके लिए मैं किसी हथियार का इस्तेमाल नहीं करूंगा क्योंकि तुम भी निहत्थी ही हो...
क्योंकि मेरी उंगलियों का वार तक तुम्हारे पेट को फाड़ सकता है जरा सोचो कि अगर मैंने तुम्हारे दिल पर वार कर दिया तो क्या होगा?
तब तो तुम पछताओगे नागराज
यह किसी आम इंसान का नहीं, बल्कि नागराज का शरीर है नीलोफर मेरे घावों को तो मेरे शरीर के सूक्ष्म सर्प भर देंगे लेकिन तुम तर्क रहना। कहीं मेरा खून तुम्हारे शरीर के अन्दर घुस गया तो तुम्हारा शरीर मोम की तरह गल जाएगा।
यह लड़ाई न जाने कितनी देर तक चलती-
आ ऽऽऽह!
अगर एक 'टंकार' की शक्तिशाली लहरें उनको अलग अलग न फेंक देतीं-
ओह! यह क्या

चकरा गया नागराज? पर यकीन मत हो. मैं भी मुझे यहां पर देखकर उतना ही चकित हूं जितना कि तू मुझे यहां देख कर, पर ये लड़की कौन है?
यही है, यह... यह मुझे मारने आया है. मैंने... इसी... इसी से बचने के लिए सिक्योरिटी लगा रखी थी. मुझे बचा लो!
इसी ने मारा होगा रवि सैगल को
यही वह मंत्रीनकार होगा. उसका बोलना... क्या नाम... हां, चंद्रशेखर, अब नेपोलन बन गया है.
लेकिन... मैंने उसकी तस्वीर देखी है. यह वो नहीं है, कोई और है.
वही होगा, देखो इसके चेहरे पर मास्क लगा है!
ओह! सचमुच. पहले मैंने ध्यान ही नहीं दिया इस बात पर!
तब तो जबरदस्त सच बोल रहा है. रवि सैगल की बेटी नीलोफर की तेरी असली शक्ल देखनी ही होगी, और वह सूरत ही सच झूठ का फैसला कर देगी...
... क्योंकि चंद्रशेखर की मैंने भी देख रखा है
नकाब उतरते ही और नीलोफर की शक्ल देखते ही मपेर फनकर के लिए
और उसी पल में उसे जलील सूघनी पड़ गई-
नीलोफर की स्टीली उंगलियां, मपेर के चेहरे पर कसने के लिए बढ़ीं
यह तो सचमुच मास्क है. यानी तू किसी कारण से अपनी शक्ल छिपाना चाहता है. और वह कारण सिर्फ यही हो सकता है...

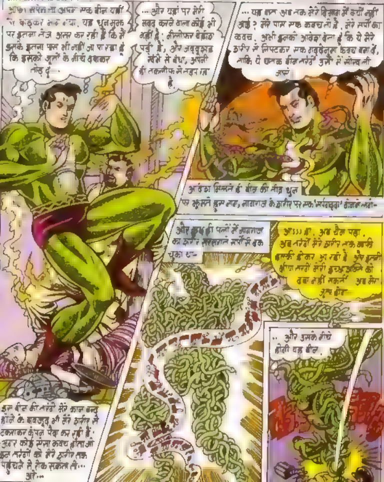

कि : कर्णिल ऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽऽ
मेरा मॉस्क हटाने की कोशिश कभी मत करना, क्योंकि जो पॉवर मेरे स्पीकरों को चलाती है, उसी की बिजली मेरे मॉस्क में छिपे स्टील के तारों में भी दौड़ती है!
अब मैं तेरी कहानी खत्म करूंगा, जबर्दु-शाह.
पर क्यों, सपेरा? इसको क्यों मारना चाहते हो तुम?
इसका जवाब मैं तुमको देना जरूरी नहीं समझता नागराज!
पर तुमको चेतावनी जरूर देना चाहता हूं। तुम एक बार मेरा रास्ता काट चुके हो!... दुबारा मत काटना वरना तीसरी बार काटने लायक बचोगे नहीं.
मैं इस कहानी का रहस्य ढूंढते-ढूंढते परेशान हो गया हूं! कौन किसका दुश्मन है, किसने मारा रवि को और तुम जबर्दुशाह को क्यों मारना चाहते हो? क्या संबंध है, जबर्दुशाह का इन सबसे?
अब, जब तक मैं सच जान नहीं लेता, तब तक मैं इस केस का इंचार्ज हूं। बगैर मेरे कहे न तो कोई किसी पर हाथ उठाएगा, और न ही किसी का खून बहेगा.
मैं तुझे चेतावनी दे चुका हूं, नागराज!...
...सपेरे से नाग को टकराना नहीं चाहिए!...
...क्योंकि नाग सपेरे को एक बार तो काट सकता है...

... लेकिन दुबारा मौका
इसके काटे की जड़ी पहले से ही तैयार करके रखता है। मैंने भी एक नहीं, कई कट तैयार कर ली हैं....
...तो, सुन और झेल.
ओह! यह नीली सीटी तो मेरे दिमाग को ऐसे मथ रही है, जैसे मिल्क शेक को बिजली!
हाथ, कान पर रखने से यह ध्वनि रुक नहीं पा रही है!... यह आवाज मेरे मस्तिष्क को नष्ट कर देगी
इसको रोकने का एक ही तरीका है..
... कि मैं मेरी 'श्रवणनली' को अवरुद्ध कर दूं, ताकि आवाज मस्तिष्क तक पहुंच ही न सके!...
मैं अपने शरीर के सूक्ष्म सर्पों को आदेश देता हूं...
... ध्वनि को तो मैं अभी भी महसूस कर सकता हूं पर अब इससे मुझे बेचैन करने योग्य तीव्रता नहीं है,...
... अब सबसे पहला काम इस सीटी को बंद करना है, और यह काम मेरे सर्प इसके मुंह में लगी नली के छिद्रों को बन्द करके आराम से कर सकते हैं ...

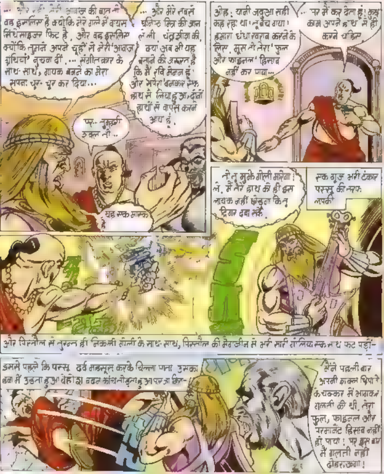
मेरे सूक्ष्म सर्पों ने नलिका को बंद कर दिया है, तीसरी ध्वनि निकलनी बंद हो गई है! ..
.. इन यंत्रों में मैं बिजली दौड़ाकर भी मेरे सांपों को हटा नहीं सकता, क्योंकि ऐसा करने से मेरे यंत्र ही शार्ट सर्किट होकर खराब हो जाएंगे!
पर चिन्ता की बात नहीं है, मेरे लिए मैं एक खास हथियार लाया हूं.
... यह बीन, अब मैं असली सपेरा बन गया हूं, इस खास बीन की खास धुन सुनकर तेरे पैर अपने आपको रोक नहीं पाएंगे!
पाइपों से होती हुई संगीत लहरें बीन में से गुजरीं, और संगीत लहरें हवा में तैरने लगीं—
ओह, सचमुच मैं इस धुन का प्रतिरोध नहीं कर पा रहा हूं, यह मुझे मदहोश कर रही है ..
.. मेरे कान बंद होने के बावजूद इसके कंपन मेरे शरीर में स्पंदन पैदा कर रहे हैं .. इनसे बचने का कोई तरीका नहीं है ...
हा हा हा .. देखी मेरी शक्ति नागराज, अगर मैं इस धुन की तीव्रता को जरा सा और बढ़ा दूं तो तेरे शरीर के सांप भी बाहर निकलकर नाचने लगेंगे, अब तू और कुछ नहीं कर पाएगा ..
.. अब तेरी मौत का वक्त आ गया है जादू! और मेरा समय बरबाद न हो, इसलिए मैं तेरे मरने और क्रियाकर्म का काम एक साथ ही कर देता हूं ..
..दीपक रख में!

...तानियां सितार के तारों पर थिरकने लगीं, और दो अलग-अलग धुनें, स्वीकर-एम्प्लीफायर में होती हुईं, जबुब्रमाह की तरफ लपकीं-
और रागों के इस सम्मिश्रण से पैदा हुई 'दीपक राग' ने वायु की परतों के बीच एक समा अभूतपूर्व घर्षण पैदा कर दिया-
जिसने जबुब्रमाह के शरीर को झुलसाना शुरू कर दिया-
आऽऽऽह! मुझे क्यों जला रहे हो तुम? क्या बिगाड़ा है मैंने तुम्हारा?
जानना चाहता है? बताता हूं क्योंकि मैं भी तुमसे कुछ जानना चाहता हूं, ले देख मेरी शक्ल पहचान मुझे कमीने, देख तूने क्या हाल कर दिया है मेरा.
रवि मेनन, आह... तु... तुम जिन्दा हो? मर गया है... फिर वह लाश किसकी थी?
वह लाश चंद्रशील की थी। बेचारा, मैंने उसे बचाने की बहुत कोशिश की, पर बचा नहीं पाया! अब अगर तू जलने से बचना चाहता है तो मुझे यह बता कि जहां पर तूने मुझे फोन करके बुलाया था, वहां पर तेरे कहने पर चूहों से हमला मुझ पर किसने करवाया? हालांकि वह अरक्षा हमारे वहां पहुंचने ही ... गया था...
इत्तेफाक वह यह नहीं देख पाया कि वहां पर मैं अकेला नहीं गया था, बल्कि दो लोग गए थे..

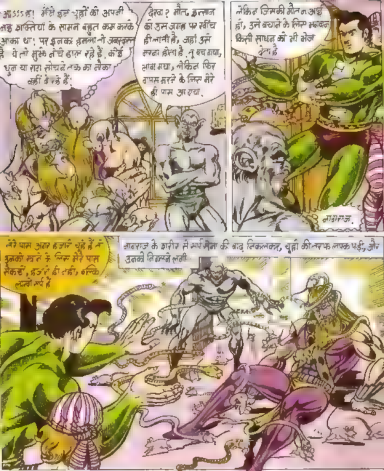
बीन की धुन पर नाच रहा नागराज, मानो उसे सुन रहा था–
लेकिन सपेरा, यह खतरा पहले ही भांप चुका था–
अभी और तड़प।
सपेरा के जाते ही बीन की धुन ना सुनते ही ... बन्द हो जाएगी। फिर मैं खिड़की से आज़ाद होकर इसके पीछे जा पहुंचूंगा।
नागराज को तड़पता हुआ छोड़कर सपेरा वहां से तुरन्त रफूचक्कर हो गया–


भीषण सपेरा तो अचानक एक बीन यहाँ से फेंककर भाग गया. यह धुन मुझ पर इतना तेज असर कर रही है कि मैं इसके इतना पास भी नहीं जा पा रहा हूं कि इसको जूतों के नीचे दबाकर तोड़ दूं...
...और यहां पर मेरी मदद करने वाला कोई भी नहीं है; नीलोफर बेहोश पड़ी है, और जयवृक्ष खंभे से बंधा, अपनी ही तकलीफ में व्यस्त है.
इस बीन की तरंगें मेरे कान बन्द होने के बावजूद भी मेरे शरीर से टकराकर कंपन पैदा कर रही हैं. अगर कोई ऐसा कवच होता जो इन तरंगों को मेरे शरीर तक पहुंचने से रोक सकता तो... ओह...
...यह बात अब तक मेरे दिमाग में क्यों नहीं आई? मेरे पास एक कवच तो है, मेरे सर्पों का कवच. अभी इनको आदेश देता हूं कि ये मेरे शरीर से लिपटकर एक गद्देनुमा कवच बना दें, ताकि ये घातक बीन तरंगें उसमें सोख ली जाएं.
आदेश मिलते ही बीन की तीव्र धुन पर झूमते हुए नाग, नागराज के शरीर पर एक 'सर्पगद्दा' बनाने लगे-
और कुछ ही पलों में नागराज का शरीर सरसराते सर्पों से ढक चुका था-
आऽऽऽह! अब ठीक पता. अब तरंगें मेरे शरीर तक काफी हल्की होकर आ रही हैं और इनकी ऊर्जा तरंगें मेरी इच्छाशक्ति को दबा नहीं सकतीं. अब मेरा
...और इसके नीचे होगी यह बीन.

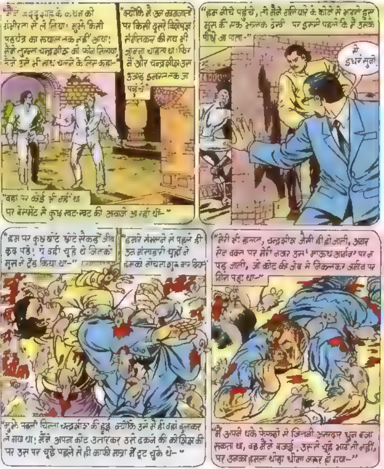
हां, नीलोफर, और अब तुम्हारे होश में आने का वक्त भी आ गया है. पूरे होश में आने का वक्त. जदवूशाह एक हत्या का सहयोगी तो अवश्य है, पर तुम्हारे पिता रवि मेनन की हत्या का नहीं!...
...तुम्हारे पिता रवि मेनन जिन्दा हैं। पर अब वह रवि मेनन नहीं, 'सपेरा' बन गया है। जो थी, वह रवि के दिमाग में... यंत्र प्रीत्र की थी!
और उस हत्या का षड्यंत्र जदवूशाह का ही रचा हुआ था... इसको अपने किए की सजा तो सपेरा खुद दे गया...
...पर अब वह हत्या का प्रयत्न करने वाले किसी 'मूस' के पीछे गया है. हमको उसे रोकना होगा...
...वरना रवि हत्यारा बन जाएगा. इसमें तुम्हारी मदद की जरूरत भी पड़ सकती है. अब मूस का ठिकाना पता करना है
और वह पता जदवूशाह बताएगा। बोल, जदवू, कहां रहता है वह मूस?
मुक्ति दिला दो.
इधर परसू परेशान था–
आज न जाने क्या बात है। घंटी पर घंटी बजे जा रही है, पर जदवू के यहां कोई फोन ही नहीं उठा रहा है। सब मर गए हैं क्या?
अधमरे हो चुके हैं.
कौन है रे तू?
हम जाने से पहले एंबुलेंस को फोन करते जाएंगे.
ये कौन बोला?
मैं तेरी मौत हूं, और तेरी ही मूस! तुम लोगों ने जो मुझे दिया है, वह सूद समेत वापस करने आया हूं!...

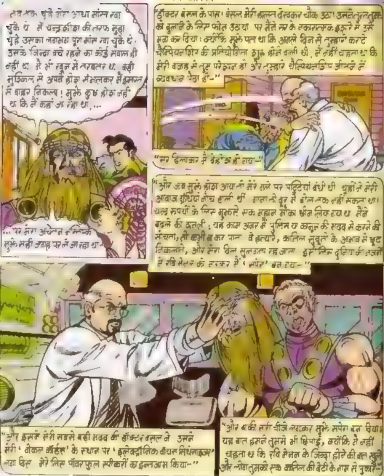

... और यही मेरी आवाज़ की बात भी वह इसलिए है क्योंकि मेरे गले में वायस सिंथेसाइज़र फिट है, और वह इसलिए क्योंकि तुमने अपने चूहे से मेरी 'आवाज़ ग्रंथियां' नुचवा दीं, ... संगीतकार के साथ-साथ, गायक बनने का मेरा सपना चूर-चूर कर दिया...
... और मेरे सबसे घनिष्ठ मित्र की जान ले ली, चंद्रशेखर की, क्या अब भी यह बताने की ज़रूरत है कि मैं रवि मेनन हूं और 'सपेरा' बनकर एक हाथ से लिया हुआ, दूसरे हाथों से वापस करने आया हूं.
प... तुम्हारी शक्ल तो...
यह एक मास्क है
ओह: यानी जमुआ सही कह रहा था! तू बच गया! हमारा धंधा खराब करने के लिए, मूस तो तेरा 'फुल और फाइनल' हिसाब नहीं कर पाया...
... पर मैं कर देता हूं! कुछ काम अपने हाथ से ही करने चाहिए
तो तू मुझे गोली मारेगा! ले, मैं तेरे हाथ को ही इस लायक नहीं छोड़ता कि तू ट्रिगर दबा सके.
एक गूंज भरी टंकार पारस की तरफ लपकी
और पिस्तौल से तुरन्त ही निकली गोली के साथ-साथ, पिस्तौल की मैगज़ीन में भरी सारी गोलियां एक साथ फट पड़ीं-
इससे पहले कि पारस दर्द महसूस करके चिल्ला पाता उसका हवा में उड़ता हुआ बेहोश बदन कांच तोड़ता हुआ पानी में जा गिरा-
मैंने पहली बार असली शक्ल छिपाने के चक्कर में भयानक ग़लती की थी, तेरा फुल, फाइनल और परमानेंट हिसाब नहीं हो पाया! पर इस बार मैं ग़लती नहीं दोहराऊंगा!

मगर के मुंह से एक अजीब आवाज निकली-
और एक दरवाजा मैने चरमराने लगा मानो उस पर अंदर से भयंकर दबाव पड़ रहा हो-
लगभग पांच सेकंड बाद ही सपेरा को यह पता चल गया कि दरवाजे के पीछे का दबाव किस चीज का था-
चूहे, सैकड़ों, हजारों चूहे,
लेकिन इस बार ये कामयाब नहीं होंगे, क्योंकि इस बार मैं इनको जलाकर राख कर दूंगा!
दीपक राग से चूहों के सामने मैं आग की दीवार खड़ी कर दी-
लेकिन चूहों को अपनी जान से ज्यादा मालिक के आदेश की परवाह थी-
आह, ये चूहे... तो आग की दीवार पार करके मुझ पर कूद रहे हैं। मेरे गिटार की लकड़ी को काट रहे हैं मुझे काट रहे हैं,
पिछली बार इनके भाई बन्दों ने तेरे दोस्त के गोश्त का स्वाद चखा था। आज ये तेरा डिनर करके अपनी भूख मिटाएंगे।
फुल, फाइनल और परमानेंट तरीके से।

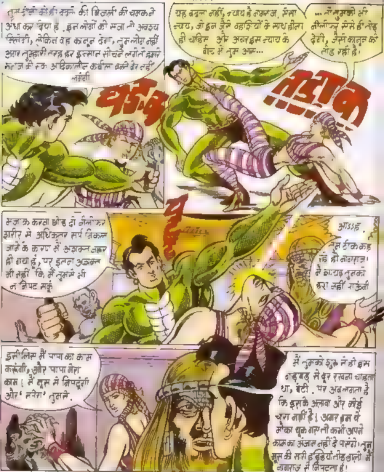

आऽऽऽह! मैंने इन चूहों की अपनी नाग शक्तियों के सामने बहुत कम करके आंका था! पर इनका हमला तो जबरदस्त है, ये तो मुझे नोंचे डाल रहे हैं, कोई धुन या राग सोचने तक का मौका नहीं दे रहे हैं!
देखा? मौत, इन्सान को उस जगह पर खींच ही लाती है, जहां उसे मरना होता है, तू बच गया, भाग गया, लेकिन फिर वापस मरने के लिए मेरे ही पास आ गया,
लेकिन जिसकी मौत न आई हो, उसे बचाने के लिए भगवान किसी साधन को भी भेज देता है
नागराज.
तेरे पास अगर हजारों चूहे हैं तो उनको खाने के लिए मेरे पास सैकड़ों, हजारों ही नहीं, बल्कि लाखों सर्प हैं
नागराज के शरीर से सर्प सेना की बाढ़ निकलकर, चूहों की तरफ लपक पड़ी, और उनको निगलने लगी.

अब तुम्हारी बारी है, धूम. अपने चूहों को वापस बुलाओगे, या उनको मेरे सांपों का भोजन बनवाओगे।
मेरे पास बहुत चूहे हैं, नागराज. तू अपने सांपों की खैर मना! अगर एक-एक सांप पर चार-चार चूहे पिल पड़ें तो तेरे सांप भी नहीं बच पाएंगे।
नागराज और धूम के आपस में उलझने से-
क्रिस्टोफर और रवि मेनन उर्फ 'सपेरा' को एक दूसरे से मिलने का वक्त मिल गया-
आ... आप जिन्दा हैं पापा पर ये बात आपने हम सबसे क्यों छिपाई?
और... जबरदस्त और परमू से आपकी दुश्मनी क्यों हो गई?
तो सब समझ आ जाएगी.
तुमको याद होगा कि मैंने संगीत के माध्यम से फसलों के बढ़ने की रफ्तार बढ़ा दी थी, और साथ ही साथ उसके अन्दर कीड़े मकोड़ों से बचने की प्रतिरोधक शक्ति भी बढ़ा दी थी. इससे जबरदस्त और परमू के दिल में बेवजह का डर बैठ गया' क्योंकि एक खादों का डीलर था, और दूसरा कीटनाशक दवाइयों का.
इनको यह डर हो गया कि इस इलाके में इनका माल बिकना ही बन्द हो जाएगा, और ये बर्बाद हो जाएंगे. क्योंकि इनके पास इसी इलाके की डीलरशिप थी. यह सोचकर इन्होंने मुझको रास्ते से हटाने की ठान ली.
"इसके लिए पहले तो इन्होंने मुझसे मामूली जान पहचान की, और फिर दो-तीन मुलाकातों के बाद, एक दिन जबरदस्त ने मुझे फोन किया. मुझे बताया कि उसे अपने एक इमारत की खुदाई में कुछ प्राचीन हस्तलेख मिले हैं जो संगीत से संबंधित लगते हैं. चाहता था कि मैं उनको एक नजर देख लूं ताकि यह पता चल सके कि वास्तव में महत्त्वपूर्ण हैं या नहीं-"
अच्छा? मैं थोड़ी देर में आपको फोन करता हूं।


"मैंने सद्दू शाह के कथन को गंभीरता से ले लिया। मुझे किसी षड्यंत्र का ख्याल तक नहीं आया; मैंने तुरन्त चन्द्रशेखर को फोन मिलाया, मैंने उसे भी साथ चलने के लिए कहा-"
"क्योंकि मैं उस मकबरे पर किसी दूसरे विशेषज्ञ मनोचिकित्सक की राय भी जानना चाहता था। फिर मैं और चन्द्रशेखर उस उजाड़ इमारत तक जा पहुंचे।"
"हम नीचे पहुंचे, तो मैंने गलियारे के कोने से भागते हुए मूस की एक झलक देखी पर इससे पहले कि मैं उसके पीछे जा पाता-"
ये, इधर मुड़ो।
"वहां पर कोई भी नहीं था पर बेसमेंट में कुछ खट-खट की आवाजें आ रही थीं-"
"हम पर कुछ बांट छोटे सैकड़ों जीव कूद पड़े! ये वही चूहे थे जिनको मूस ने ट्रैक किया था-"
"हमारे संभलने से पहले ही उन मांसाहारी चूहों ने हमको नोचना शुरू कर दिया"
"मेरी भी हालत, चन्द्रशेखर जैसी ही हो जाती, अगर ऐन वक्त पर मेरी नजर उस 'साउंड अलार्म' पर न पड़ जाती, जो कोट की जेब से निकलकर जमीन पर गिर पड़ा था-"
"मुझे पहली चिन्ता चन्द्रशेखर की हुई क्योंकि उसे मैं ही वहां बुलाकर ले गया था! मैंने अपना कोट उतारकर उसे ढकने की कोशिश की पर उस पर चूहे पहले से ही काफी मात्रा में टूट चुके थे-"
"मैं अपने थके फेफड़ों से जितनी असरदार धुन बजा सकता था, वह मैंने बजाई, उससे चूहे भागे तो नहीं, पर उनका हमला थोड़ा धीमा जरूर हो गया-"


तब तक चूहे मेरा आधा मांस खा चुके थे मैं चन्द्रशीखा की तरफ मुड़ा चूहे उसका लगभग पूरा मांस खा चुके थे। उसके जिन्दा बचे रहने का कोई सवाल ही नहीं था मैं भी खून में लथपथ था बड़ी मुश्किल से अपने होश संभालकर मैं ड्रमस से बाहर निकला! मुझे कुछ होश नहीं था कि मैं कहां जा रहा था,...
...पर मेरा अचेतन मस्तिष्क मुझे सही जगह पर ले जा रहा था-
"डॉक्टर बंसल के पास। बंसल मेरी हालत देखकर चौंक उठा। उसने तुरन्त तुमको बुलाने के लिए फोन उठाया पर मैंने सर के नकारात्मक इशारे से उसे मना कर दिया। क्योंकि मुझे पता था कि अगले दिन से तुम्हारी कराटे चैम्पियनशिप की प्रतियोगिता शुरू होने वाली थी, मैं नहीं चाहता था कि मेरी वजह से तुम परेशान हो और तुम्हारे चैम्पियनशिप जीतने में व्यवधान पैदा हो-"
"सर हिलाकर मैं बेहोश हो गया-"
"और जब मुझे होश आया तो मेरे गले पर पट्टियां बंधी थी चूहों ने मेरी आवाज ग्रंथियां नोंच डाली थीं हालांकि दूर से बोल तक नहीं सकता था। चन्द रुपयों के लिए मुझसे एक सहज मौका छीन लिया गया था मैंने बदले की ठानी! यह काम अगर मैं पुलिस या कानून की मदद से करने की सोचता, तो कभी न कर पाता वे हत्यारे, कातिल सबूतों के अभाव में छूट निकलते, और मेरा दिल सुलगता रह जाता इसलिए दुनिया की नजरों में रवि मेहता की हादसे में 'मौत' हो गया-"
"और इसमें मेरी सबसे बड़ी मदद की डॉक्टर बंसल ने उसने मेरी 'वोकल कॉर्ड्स' के स्थान पर 'इलेक्ट्रानिक वॉयस सिंथेसाइजर' लगा दिए मेरे लिए पॉवर फुल स्पीकरों का इन्तजाम किया-"
"और बाकी सारी चीजें लगाकर मुझे सपेरा बना दिया। यह बात हमने तुमसे भी छिपाई, क्योंकि मैं नहीं चाहता था कि रवि मेहता के जिन्दा होने की बात खुले और लोग तुमको एक कातिल की बेटी के नाम से पुकारें-"

लेकिन तब तक भी 'रवि मेनन' की लाश किसी को भी नहीं मिली थी। इसीलिए पहले तो रवि मेनन की लाश को दुनिया के सामने लाना बहुत जरूरी था, और फिर बदले के अभियान पर निकलना था–
"इसके लिए मैंने जदुदुशाह के गुप्त गोदाम को निशाना बनाया और फिर नागराज के जरिए अपनी लाश को दुनिया वालों के सामने ला दिया। बंसल ने भी 'मेरी लाश' को पहचानकर सबके शक दूर कर दिए–"
लेकिन जदुदुशाह से सच उगलवाने के लिए मुझे अपना असली रूप उसे दिखाना ही पड़ा और बदकिस्मती से नागराज ने भी यह बात सुन ली।
पर जो हो गया सो हो गया। अब इस मुसको अपनी करनी का फल मिलना ही चाहिए। तुम इसे छोड़ दो नागराज।
होश में आओ रवि! तुम एक संगीतकार हो, हत्यारे नहीं। इसे मारकर अपराध की दुनिया में मत जाओ। वहां से तुम कभी वापस नहीं आ पाओगे। हमेशा के लिए 'सपेरा' बन जाओगे। अपना काम कानून के लिए छोड़ दो।
कानून? हाहाहा, कहां से लाऊंगा मैं सबूत, कहां से लाऊंगा चश्मदीद गवाह? मैं कानून का तमाशा देखता रह जाऊंगा, और ये हत्यारे छूट जाएंगे... अपना बदला मैं खुद लूंगा, तुम हट जाओ।
ये काम मुझे करने दीजिए, अपना बदला मुझ पर छोड़ दीजिए!
नहीं, रवि, खून से अपने हाथ मत रंगो!
नागराज ठीक कह रहा है, पापा, आप ये काम नहीं



की बिजली की चमक ने अंधा कर दिया है. इन लोगों को सजा तो अवश्य मिलेगी, लेकिन वह कानून देगा, तुम लोग नहीं। अगर तुम्हारी तरह हर इन्सान सोचने लगेगा तो इस समाज को एक आदिकालीन कबीला बनते देर नहीं लगेगी
यह बदला नहीं, न्याय है नागराज. ऐसा न्याय, जो इन जैसे वहशियों के साथ होना ही चाहिए और अगर इस न्याय के बीच में तुम आए...
... तो तुमको भी नीलोफर ऐसे ही तोड़ देगी, जैसे कानून को तोड़ रही है।
तड़ाक
मजाक करना छोड़ दो नीलोफर। शरीर से अधिकतर सर्प निकल जाने के कारण मैं अशक्त जरूर हो गया हूं, पर इतना अशक्त भी नहीं कि मैं तुमसे भी न निपट सकूं
आऽऽह.
तुम ठीक कह रहे हो नागराज। मैं शायद तुमको हरा नहीं सकूंगी
इसीलिए मैं पापा का काम करूंगी, और पापा मेरा काम! मैं तुम से निपटूंगी और 'मसीहा' तुमसे.
मैं तुमको शुरू से ही इस गड़बड़ से दूर रखना चाहता था, बेटी. पर अब लगता है कि इसके अलावा और कोई चारा नहीं है। अगर हम ये मौका चूक गए तो कभी अपने काम का अंजाम नहीं दे पाएंगे। तुम इस की सारी हड्डियां तोड़ डालो मैं नागराज से निपटता हूं!

यह तेरी एक बीन से बचकर तो यहां तक न जाने कैसे आ गया, लेकिन मेरी दूसरी बीन इसको यहां से बच कर जाने नहीं देगी!
अगर चूहे मेरा गिटार न काट गए होते, और मेरे स्पीकरों को खराब न कर जाते तो मैं इसका इससे भी बुरा हाल करता!
सपेरा की दूसरी बीन में 'कंप्रेस्ड स्पर' बजने लगी, और फिर वही मदमाती धुन हवा में तैरने लगी, जिससे नागराज बड़ी मुश्किल से बच पाया था-
ओह! फिर वही धुन! इस बार तो मेरे शरीर में इतने सांप भी नहीं बचे हैं, जो मेरे शरीर को ढककर सुरक्षा कवच बना सकें! और जब तक मैं इससे छुटकारा पाने का कोई रास्ता सोच पाऊंगा, तब तक मूल और परम अधमरे हो चुके होंगे!

नागराज के सर्प अभी भी चूहों को समाप्त करने में व्यस्त थे। लेकिन उन पर भी बीन की स्वर लहरियों का असर हो रहा था–
ओह! यह धुन रोक दो सपेरा! वरना ये चूहे मेरी सर्प सेना से बच जाएंगे और फिर तुम लोगों पर हमला कर बैठेंगे!
तू मुझे अपने जाल में नहीं फंसा सकता नागराज! चूहों की संख्या अब काफी कम हो चुकी है। ये अब नुकसान पहुंचाएंगे भी तो थोड़ा सा। पर अगर मैंने बीन बन्द कर दी तो मेरी योजना ही चकनाचूर हो जाएगी।
ओह! इस बार मेरा शरीर बहुत जल्दी थकता जा रहा है। क्योंकि सर्पों के शरीर से निकल जाने के कारण मेरी शक्ति पहले ही क्षीण हो चुकी है। अपने सर्पों को आदेश देना ही पड़ेगा कि वे मेरे शरीर पर फिर से कवच बनाने की कोशिश करें। हालांकि यह काम मुश्किल तो होगा क्योंकि बीन की धुन पर मैं भी थिरकने को मजबूर हूं, और मेरे सर्प भी।
पर इसके अलावा और कोई रास्ता नहीं... है। एक रास्ता समझ में आता है। और वह रास्ता सटीक होने के साथ-साथ मुझे अपने मकसद में जल्दी कामयाबी भी दिलवाएगा।
नागराज, अपने सर्पों को मानसिक संकेत भेजने लगा–
और चूहों से लड़ने के लिए कुछ जांबाज सर्पों को पीछे छोड़ बाकी सभी सर्प अलग-अलग दिशाओं में सरसरा उठे–
और कमरे में हवा आने-जाने के लिए मौजूद सभी दरारों और छिद्रों को अपने शरीरों से भरने लगे–

* निर्वात : वैक्यूम (ऐसी जगह जहां वायु का एक भी अणु मौजूद न हो)

... काबू में करने में!
नागराज ने अपने द्वारा ही तय की गई समय अवधि में ही अपने लक्ष्य को पा लिया था–
नागराज ने 'सपेरा' को ही नाच नचा दिया था–
और इस तरह से 'सपेरा' का अरमान उसके दिल में ही रह गया! वैसे सच पूछो आरती तो मुझे सपेरा के साथ सहानुभूति है। उसने गलती की तो सिर्फ इतनी कि कानून को अपने हाथों में लेने की कोशिश की।
हर इन्सान की बर्बादी के पीछे किसी दूसरे इन्सान द्वारा बुनी गई परिस्थितियां ही होती हैं, नाग... मेरा मतलब... राज! लेकिन फिर भी अपराध, अपराध ही होता है!
पर एक बात मैं विश्वास के साथ कह सकती हूं। आज के बाद सपेरा के नंबर एक दुश्मन जद्दू, मूस या पस्सू नहीं होंगे। नागराज होगा! इसलिए उसको सावधान रहना होगा!
आरती की जबान पर सरस्वती विराज रही थी–
मैं असफल हो गया! मेरा सारा त्याग व्यर्थ हो गया! और इसका कारण नागराज था। अब पहले मैं रास्ते के कांटे नागराज को हटाऊंगा, और फिर हटाऊंगा रास्ते के रोड़े! और ये रोड़े हैं जद्दू शाह, मूस और पस्सू!
समाप्त.